

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II

Agenda

Búsqueda

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

El lugar de los héroes en una tierra sin esperanza

por Karina Casáres

Sin lugar para los débiles (No country for old men), dirigida por Joel y Ethan Coen. Con Tommy Lee Jones, Javier Bardem y Josh Brolin.



La última de los Coen es una película que empieza y termina con una voz, la del sheriff Ed Bell - interpretado por Tommy Lee Jones- que recuerda los buenos tiempos pasados y habla de una época que parece haberlo dejado fuera de combate, y que cierra el relato fílmico con una anécdota, el sueño-pesadilla que le relata a su mujer. Las lacónicas reflexiones del viejo sheriff nos sitúan en una geografía y una época hostil e implacable, donde todo lo aprendido es inútil ante las nuevas fuerzas que se avecinan.

En medio de este paréntesis existencial se desarrolla la acción irreflexiva de Lewellyn Moss (Josh Brolin), un ex-veterano de Vietnam que descubre por azar, mientras caza venados con un rifle en el desierto de West Texas, una valija con dos millones de dólares en su interior cerca de varios cadáveres, autos y camionetas abandonados, y un cargamento de heroína. Se trata de una negociación entre narcotraficantes que no salió como se esperaba: Moss se lleva la valija arriesgándose en ese acto a poner su vida (y la de su joven esposa, interpretada por la actriz Kelly MacDonald) en suspenso. Siguiendo sus huellas vendrán los mexicanos intentando recuperar el botín, pero también un asesino despiadado e irracional, Anton Chigurh (Javier Bardem), un psicópata dispuesto a todo que se mueve como una fuerza de la naturaleza, dejando tras de sí montones de muertos.

La película, que sigue muy de cerca la novela de McCarthy, transcurre en 1980 en la frontera entre México y Estados Unidos. Las primeras imágenes nos sumergen en panorámicas de un desierto aparentemente infinito, una tierra de nadie -no man's land- donde los seres que la habitan van trazando efímeramente las huellas de su desolación. El desierto se empeña en secar a los hombres que lo recorren; el paso del tiempo los endurece o los erosiona. También el sonido de esta película está trabajado secamente, remite a las acciones o crea tensión pero evita la emotividad ligada a la banda de sonido, un recurso usual en las producciones hollywoodenses.

Como en una tragedia clásica (¿o en una comedia de enredos?), Moss, Chigurh y Bell se cruzarán en este espacio inmensurable, cada uno siguiendo un plan improvisado en el cual sus limitaciones humanas influirán en los resultados más que sus intenciones. Brolin asume en el relato una postura casi heroica y, siguiendo los preceptos griegos, será su megalomanía, o su excesiva confianza en sí mismo, la hybris que provocará su némesis, el castigo del destino (y hasta la indiferencia de la cámara en su hora mortis). De todos modos, el relato no se deja contener en este tono trágico sino que

ac

arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

abunda en gestos propios del humor negro y los pasos de comedia, una estrategia que Ethan y Joel Coen ya explotaron en films como *Fargo* o *Educando a Arizona* y que rompe con el clima de tensión asfixiante, aliviando la impresión que tantas muertes, expuestas o fuera de cámara, van cargando en la retina del espectador.

Plagado de *clichés* cinematográficos del *film noir* y con una iconografía propia del western americano, el trabajo de fotografía que realiza Roger Deakins en *Sin lugar para los débiles* es posiblemente uno de los rasgos más destacables de esta producción.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:04

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.